

RESPUESTA EDITORIAL



C/ Virgen de las Nieves, 62. 28300 Aranjuez (Madrid)

tlf: 91 865 77 36 / 645 97 43 33

www.edicionesatlantis.com

Carta del Editor

En Madrid a 29 de junio de 2023

Estimado José Miguel Seguí Dolz,

Me dirijo a ti con el fin de comunicarte que estoy interesado en editar
EL ROMPECABEZAS BLANCO.

GÉNERO: Intriga política. Ucronía

Nº PÁG: 525

Nos encontramos ante una curiosa novela de intriga y política que, aunque se trata, en esencia, de una ficción o fantasía, guarda algunas perturbadoras semejanzas con la realidad actual. Nos referimos al inquietante proceso de polarización social al que estamos asistiendo desde hace algunos años, o a los intentos, por parte de algunos, de derribar algunas de las barreras que sostienen la separación de poderes, tan elemental para la democracia. Todo lo anterior, y mucho más que no se ha mencionado, conduce a una degradación política y social peligrosa y contraproducente, que preocupa a muchos, pues desconocemos sus consecuencias. Todo resulta particularmente preocupante en un país, España, que conoce de primera mano lo que significa la tragedia del enfrentamiento entre hermanos. Estas son algunas de las premisas de esta novela que lleva por título El rompecabezas blanco; una obra que puede entenderse como una frenética y entretenida novela de intriga, un thriller o incluso un libro de amor apasionado y erótico, pero que no

deja de ofrecer al lector un mensaje nítido y desasosegante: la posibilidad de una segunda Guerra Civil en España puede estar más cerca de lo que nos creemos. El autor ofrece la imagen de una España, en el año 2022, al borde de la Guerra. Una polarización que ha venido aumentando en los últimos años (inquietante paralelismo con la realidad), con la connivencia de una organización de ultraderecha que lleva el nombre de la La Agencia. Este grupo, que acoge en su interior a representantes de la Iglesia, la justicia y la política, perpetra en la sombra para derrocar al actual gobierno progresista. Este es el contexto previo al conflicto. La obra, narrada en primera persona, cuenta con un buen número de personajes secundarios, pero son especialmente dos aquellos a los que se puede considerar protagonistas: el periodista Joel y la que será su pareja, Bohdana, una joven (casi adolescente) inmigrante rumana. Joel, perteneciente al Partido Comunista, acoge a Bohdana y su hermana menor, Anichka y, junto a ellas, más adelante, cuando un tórrido romance ya ha surgido entre el periodista y Boh, marcharán a París junto a la ardiente líder europea del comunismo: Sophie. Ya con el conflicto en ciernes, correrán mil vicisitudes y peligros hasta llegar a la capital francesa, en la que esperan poder organizarse y formar desde el exilio la resistencia al nuevo gobierno español fascista. ¿La historia se repite? De forma sorpresiva, el autor concede tanta importancia al relato amoroso entre los protagonistas como al conflicto central y a la guerra. Esta decisión oxigena a la novela, confiriéndole un mayor espacio, interesantes matices e inesperados giros argumentales. Todo un acierto. Así, pronto se establece un intensísimo triángulo amoroso entre Sophie, su amiga Bohdana y el periodista Joel; un triángulo amoroso que, debido al carácter fuerte e impetuoso de la rumana, el lector avisado sospecha que la tragedia está próxima. Y tanto; en un arrebato de celos, tras comprobar a dónde se dirige su amado tantas y tantas madrugadas, Bohdana degüella tanto a su novio como a la francesa.

Extracto:

Mi hermana está tonta, siempre con sus miedos. Los dos señores del coche negro son muy buenas personas. Estos días cuando bajo a por el pan están siempre esperándome en la esquina del horno y me dan dos euros para que me compre dos Chupa Chups, ¡están buenísimos! Y ellos me tratan con mucha amabilidad y respeto, como el otro día en el quiosco de Castelldefels. Sobre todo el más alto. Lo que no entiendo bien es por qué cuando me da el dinero me dice: «Ten, para que te vayas entrenando». Aunque me lo voy imaginando. La primera vez que me lo dicen no; pero luego ya... Soy muy joven, pero tonta no.

El estilo que emplea el autor es muy directo y accesible; los personajes se expresan con total naturalidad y desenfado, y la narración es ágil y dinámica. Un elevado número de capítulos, muy breves, favorecen igualmente una lectura fácil y frenética. La prosa del autor es sencilla y concisa, y en general se evitan sobrecargar el texto y/o los adornos innecesarios. Al autor le interesa sobre todo narrar unos hechos; unos hechos políticos y sociales de gran magnitud por un lado, junto a otros románticamente febriles y apasionados. Ambos relatos convergen para ofrecer al lector una lectura amena e interesante.

Por mi parte, decir que tu libro nos ha resultado de interés y que ha pasado nuestro filtro editorial. A día de hoy somos muy exigentes con las obras que publicamos y rechazamos la mayoría de ellas por diferentes motivos comerciales, pero en tu caso, lo

incluiremos dentro de nuestro sello editorial. Después de la consolidación y expansión como editorial, nuestro actual sistema de trabajo no exige a los autores ningún tipo de inversión para publicar su obra.

(...)

Por último, darte de nuevo la bienvenida a Atlantis Ediciones Narrative Books. Llevamos trabajando como editorial durante 20 años y tenemos más de 1.700 títulos publicados en nuestro catálogo editorial a lo largo de estas dos décadas de andadura, por lo que estamos dispuestos a publicar tu obra en nuestras colecciones.

Un cordial saludo,

José Álvarez

Editor

